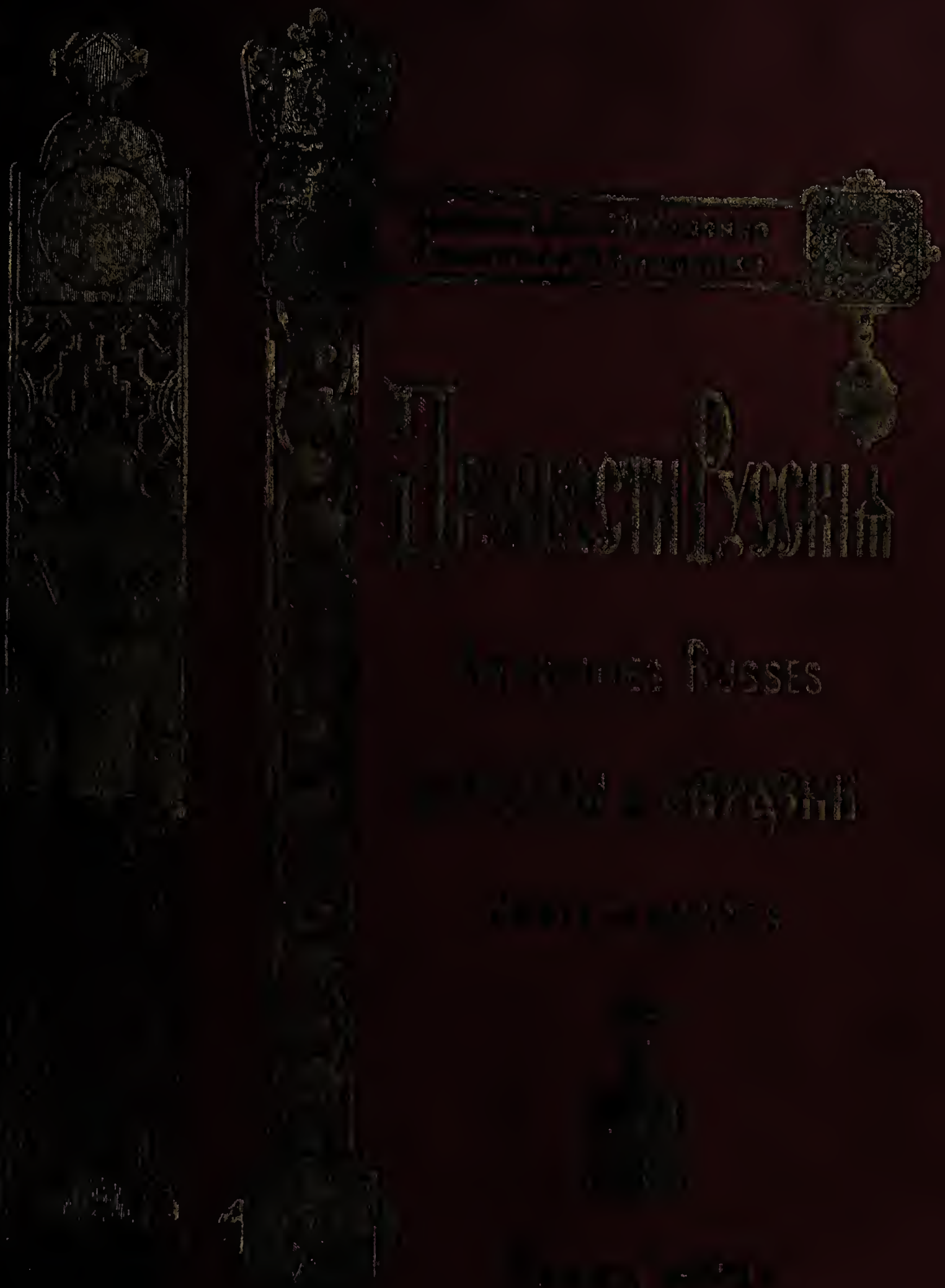
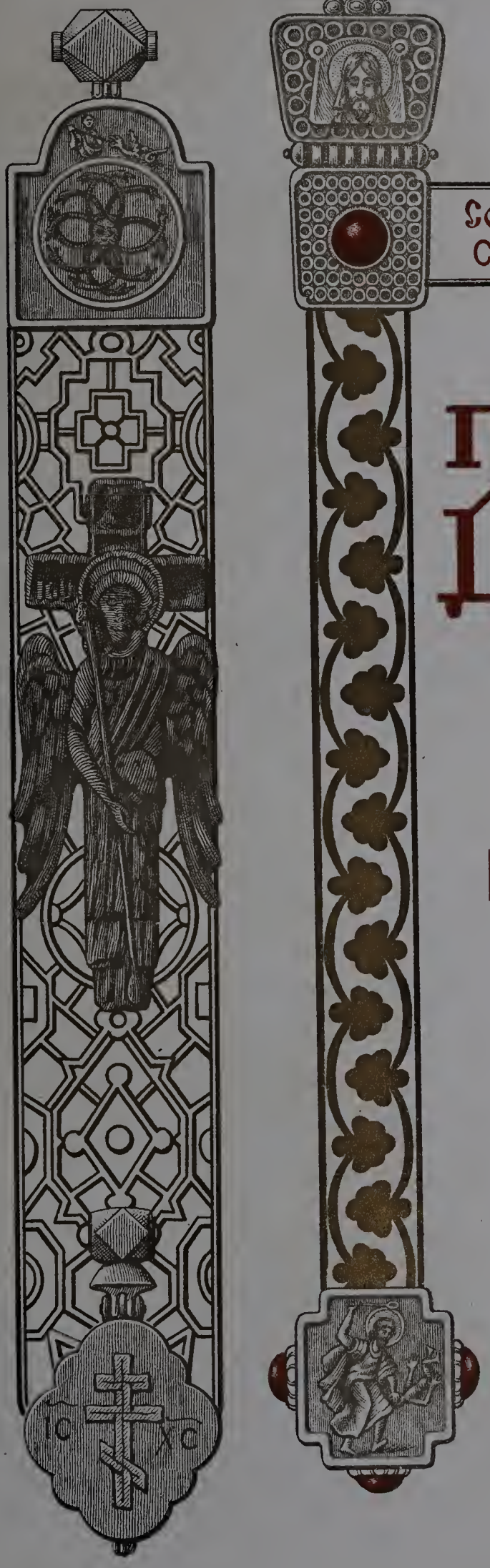
anxaf
88-B
19621
v.1





Собраніе Б. И. и В. Н. Ханенко
Collection B. Khanenko

Древности Русскія

Antiquites Russes

КРЕСТЫ и ОБРАЗКИ

Croix et IMAGES

Кіевъ 1899 г.

Дозволено Цензурою. Кіевъ, 20 Ноября 1898 года.

Фототипія и Типографія С. В. Кульженко. Кіевъ.

Собраніе энколпіоновъ, крестиковъ и образковъ

Б. И. и В. Н. Ханенко.

Настоящее собраніе, составленное въ Кіевѣ и вообще на Югѣ Россіи, заключаетъ въ себѣ памятники преимущественно русско-византійскаго религіознаго искусства, въ дотатарскій періодъ русской исторіи. Но есть между ними и такіе памятники, изъ коихъ одни предшествуютъ дотатарскому великокняжескому періоду русско-византійскаго искусства и обыкновенно называются „корсунскими", а другіе слѣдуютъ за этимъ періодомъ и принадлежатъ преимущественно сѣверной Руси, особенно Москвѣ. Такимъ образомъ, въ настоящей коллекціи различаются три неравномѣрныя по количеству предметовъ группы ихъ: I, Корсунскіе; II, Кіевскіе, великокняжескаго дотатарскаго періода, и III, древне-русскіе и въ частности Московскіе памятники.

Кромѣ интереса религіознаго и историческаго, предметы настоящаго собранія представляютъ еще интересъ художественный, являясь выраженіемъ не только потребности населенія, но также его вкуса и техники въ данную эпоху исторіи. Профессоръ Н. И. Петровъ, въ описаніи своемъ крестовъ, принадлежащихъ музею при Кіевской Духовной Академіи („Собраніе Леопардова", серія II, выпускъ I), говоритъ: „начавши съ подражанія греческимъ мастерамъ, русскіе дошли постепенно и до болѣе или менѣе свободнаго выбора сюжетовъ, согласно религіознымъ запросамъ русскаго народа, и болѣе или менѣе свободной обработки этихъ сюжетовъ. Въ этомъ отношеніи металлическія и каменныя священныя изображенія малыхъ размѣровъ идутъ въ уровень съ другими отраслями культурно-художественнаго вліянія Византіи на древнюю Русь и полнѣе обрисовываютъ сферу этого вліянія. Въ настоящее время считается неоспоримымъ вліяніе Византіи на нашихъ предковъ въ области церковной архитектуры, фресковой живописи, иконнаго письма, нумизматики, въ домашнемъ убранствѣ и одеждахъ и въ церковной и даже свѣтской письменности. Недавно намъ удалось доказать, что даже въ трудной области византійскихъ перегородчатыхъ эмалей русскіе мастера обнаруживали, подъ вліяніемъ грековъ, значительное умѣнье и успѣхи. Амулеты, извѣстные подъ названіемъ змѣевиковъ, тоже перешли къ намъ изъ Греціи и, подъ ея вліяніемъ, получили у насъ широкое развитіе. Тѣмъ болѣе становится

естественнымъ и понятнымъ вліяніе Византіи и на развитіе нашихъ энколпіоновъ, крестиковъ и образковъ, представляющихъ лишь особый видъ священной иконографіи". Означенное вліяніе однако постепенно слабѣетъ и съ XVI—XVII вѣковъ уступаетъ мѣсто новымъ вѣяніямъ. По сверженіи ига монголовъ, Россія вступаетъ въ сношенія съ Западомъ: въ ней возникаютъ различныя ремесла и производства, вырабатываются и новые пріемы техники, создаются новые типы, новыя формы и украшенія для крестиковъ и образковъ. Эти издѣлія носятъ общій, вполнѣ самобытный, русскій характеръ, но при этомъ однако, въ отдѣльности, имѣютъ и особенности по мѣсту своего производства; мѣстный отпечатокъ на предметахъ такъ опредѣлителенъ, что, при знакомствѣ съ ними, даетъ возможность легко отличить издѣлія, напримѣръ, московскія отъ южно-русскихъ. Въ дальнѣйшемъ, конечно, при появленіи фабричнаго производства, указанныя особенности теряются, и какъ крестики, такъ и образки получаютъ общія, упрощенныя формы, безъ всякихъ, или съ весьма несложными украшеніями.

Съ художественной стороны представляютъ въ настоящемъ собраніи особый интересъ эмальированные кресты XI—XII вѣковъ. Искусство эмали, какъ извѣстно, было знакомо народамъ, обитавшимъ въ Россіи, еще до славянъ, о чемъ свидѣтельствуютъ многіе предметы этихъ народовъ, находимые при раскопкахъ кургановъ и городищъ. Эмаль на этихъ предметахъ обыкновенно „выемчатая" (émaux incrustés, champlevés), т. е. заполняетъ на металлическомъ предметѣ выемки или углубленія, спеціально приготовленныя для этой цѣли. Въ Византіи искусство эмали въ X вѣкѣ было въ полномъ развитіи и блескѣ, но тамъ пріемъ ея исполненія былъ иной: эмальеръ бралъ металлическую пластинку, намѣчалъ на ней желаемый рисунокъ, по линіямъ котораго припаивалъ тонкія, въ видѣ лѣнточекъ, золотыя пластинки; установленныя на ребро, пластинки представляли собою рядъ перегородокъ, пространство между которыми заполняли разноцвѣтною эмалью; отсюда эмаль этого рода получила названіе: „перегородчатой эмали" (émaus cloisonnés). Въ описываемомъ собраніи эмаль находится на бронзовыхъ, мѣдныхъ, серебряныхъ и золотыхъ крестахъ, причемъ на нѣкоторыхъ имѣется эмаль выемчатая (№ 82 и 37), на другихъ перегородчатая (№№ 44, 45 и 136). Очевидно, такимъ образомъ, что славяне, перенявъ изъ Византіи искусство перегородчатой эмали, въ то же время не оставались чуждыми и мѣстной техники выемчатой эмали. При нашествіи Монголовъ, эмальерное искусство въ Россіи погибло; по крайней мѣрѣ, можно это предполагать, такъ какъ мы не встрѣчаемъ русскихъ эмалей за все время монгольскаго ига и даже до XVI вѣка. Съ этого времени сношенія съ западной Европой съ одной стороны и съ юго-восточными странами съ другой (Грузія, Персія и др.)—знакомятъ вновь Россію съ эмальернымъ дѣломъ, и оно получаетъ здѣсь новое развитіе. Въ это время является и новая техника эмальернаго производства; эмаль наводятъ на металлическій предметъ прямо, какъ краску, и затѣмъ обжигаютъ;—отсюда эта эмаль получила названіе „эмали живописной" (émaux peints). Также особымъ видомъ техники эмалевого производства въ это время является такъ называемая „прозрачная эмаль" (émaux translucides), которую, главнымъ образомъ, примѣняли ювелиры для украшенія цѣнныхъ предметовъ изъ

золота и серебра. Для сего на предметѣ предварительно чеканили подлежащее украшенію эмалью изображеніе и придавали оному рельефъ, который затѣмъ покрывали тонкимъ слоемъ эмали; отъ блеска цѣннаго металла, служащаго основой эмали, и его рельефа наложенная на предметъ эмаль пріобрѣтала особую прозрачность и яркость. Образцами русской эмали XVI—XVIII в. въ настоящемъ собраніи являются кресты, изображенные подъ №№ 162, 164, 165 и 166.

Обращаясь къ обозрѣнію предметовъ настоящаго собранія, слѣдуетъ, прежде всего, отличать складные кресты или энколпіоны, имѣющіе назначеніе для храненія мощей или иныхъ святынь, и простые кресты. Энколпіоны, какъ показываетъ само ихъ названіе, служили не только тѣльниками, но могли надѣваться и поверхъ одежды, почему большинство ихъ является въ видѣ болѣе массивныхъ и нарядныхъ крестовъ. Кресты простые, шейные, равно и образки, также служили и тѣльниками и носились поверхъ одежды; они крайне разнообразны по внѣшнему виду и по отдѣлкѣ; нѣкоторые изъ нихъ украшены священными изображеніями на одну или на обѣ стороны; другіе-же, гладкіе или рельефные, вовсе не имѣютъ никакихъ изображеній. Къ обозрѣнію означенныхъ предметовъ настоящаго собранія, по намѣченнымъ нами выше тремъ группамъ ихъ, мы и переходимъ ниже.

I.

Корсунскіе складные кресты-тѣльники, по словамъ профессора Н. П. Кондакова, доселѣ были находимы въ землѣ въ Херсонесѣ, Ѳеодосіи, Оріандѣ, Судакѣ, Керчи и Кіевѣ. „Дальнѣйшаго ихъ распространенія, — говоритъ г. Кондаковъ (Русскіе клады Н. Кондакова томъ I, 1896 года, стр. 43,) „не знаемъ, а по времени можемъ считать эти кресты издѣліями VIII — XII столѣтій. Извѣстно, что есть древнѣйшій типъ съ инкрустаціями серебромъ и оловомъ, далѣе съ глубокою рѣзьбою, (но всегда безъ эмали), съ горельефомъ, и типъ болѣе поздній съ барельефнымъ распятіемъ, и проч. Множество тѣльныхъ крестиковъ X—XII столѣтій, встрѣчаемыхъ и въ кладахъ, и въ ризницахъ Россіи, и собраніяхъ, изъ различныхъ яшмъ, серпентина, халцедона, въ золотой сканной оправѣ, такъ же, навѣрно, происходятъ изъ Корсуня“.—Въ числѣ корсунскихъ крестовъ-складней г. Кондаковъ помѣщаетъ также бронзовый энколпіонъ изъ Кіева, найденный въ 1893 году на Хоревой улицѣ, между тѣмъ какъ на оборотной половинкѣ его, на лѣвомъ поперечномъ концѣ, читается славянизированное имя „Петръ“; слѣдовательно это не корсунскій крестъ-складень, а славяно-русскій, Кіевскій. Нѣсколько корсунскихъ крестовъ-складней издано въ „Сборникѣ снимковъ съ предметовъ древности, находящихся въ Кіевѣ въ частныхъ рукахъ“, Н. А. Леопардовымъ, но иногда съ такими объясненіями, которыя не могутъ быть приняты наукою. Въ описываемой коллекціи несомнѣнно принадлежитъ къ корсунскимъ крестамъ-складнямъ лицевая половинка бронзоваго энколпіона съ изображеніемъ распятія подъ № 36; остальные складные кресты собранія, по недостатку прямыхъ указаній на Корсунское

ихъ происхожденіе, мы относимъ къ мѣстному производству, преимущественно на югѣ Россіи, въ періодъ отъ X до половины XIII вѣка. Кресты-тѣльники настоящаго собранія, сдѣланные изъ различныхъ камней (отъ № 1 по № 20), могутъ быть какъ Корсунской, такъ и мѣстной работы, но несомнѣнно всѣ они относятся къ первымъ временамъ христіанства въ Россіи. Изъ образковъ собранія къ Корсунскому производству нами отнесенъ мѣдный образокъ подъ № 111.

II.

Наибольшее число складныхъ крестовъ-энколпіоновъ, шейныхъ крестовъ и образковъ настоящей коллекціи, какъ мы сказали выше, относится къ дотатарскому періоду русской исторіи съ X до половины XIII вѣка. Техническіе способы и пріемы производства этихъ памятниковъ тѣ-же самые, какіе указываются въ корсунскихъ издѣліяхъ этого рода, т. е. инкрустація серебромъ или оловомъ, глубокая рѣзьба съ горельефными или барельефными изображеніями, и проч. Существенное отличіе ихъ отъ подобныхъ корсунскихъ издѣлій состоитъ лишь въ томъ, что нѣкоторые изъ нихъ, какъ напр. энколпіоны и квадратный образокъ со святыми Борисомъ и Глѣбомъ (№ 47), болѣе грубой отдѣлки, и что почти всѣ они имѣютъ славянскія или славянизированныя надписи, свидѣтельствующія объ ихъ славяно-русскомъ происхожденіи. Если, напримѣръ, на оборотной половинкѣ или сторонѣ энколпіона по сторонамъ Богоматери апостолы Петръ и Павелъ со славяно-русскими надписями Павл, Петрх, а не Παβλος, Πετρος (№59) или-же святые Георги, Николаи, а не Γεοργιος, Νικολαος (№ 58); если на эмальированномъ энколпіонѣ мы встрѣчаемъ имена Настасіа, Олена, Семонх, Дамианх и др. (№ 44—45), то ясно, что эти и подобные имъ энколпіоны не византійско-корсунскаго, а славяно-русскаго производства. На другихъ энколпіонахъ, вмѣстѣ съ надписями, прямо изображаются русскіе святые, праздники и храмы, какъ напр., Борисъ и Глѣбъ (№№ 88, 89, 90), св. Владиміръ (№ 96—97); Ольга со св. Николаемъ въ храмѣ (№ 49), по всей вѣроятности, Кіевскомъ Десятинномъ. Послѣдній энколпіонъ не могъ быть отлитъ позже 1240 года, т. е. года разрушенія Десятиннаго храма при взятіи Кіева татарами подъ предводительствомъ Батыя. Эти энколпіоны съ русскими сюжетами, относящіеся къ дотатарскому періоду русской исторіи, служатъ прочными данными для сравнительнаго изученія и другихъ подобныхъ энколпіоновъ и пріуроченія ихъ тоже къ дотатарскому періоду. Внѣшними признаками сравнительной древности энколпіоновъ и образковъ, относящихся къ дотатарскому періоду русской исторіи, служатъ: бронза, переходящая къ концу періода въ мѣдь, благородная окись или платина, массивное ушко, гравировка съ серебряною или оловяною инкрустаціею, а въ рѣдкихъ случаяхъ перегородчатая или выемчатая эмаль, также отчетливость и крупность рисунка, а главнымъ образомъ шрифтъ надписей, постепенно переходящій отъ греческаго характера буквъ къ славяно-русскому полууставу. Немаловажное значеніе для опредѣленія древности извѣстныхъ предметовъ имѣютъ мѣсто находки и районъ распространенія ихъ

на нынѣшемъ югѣ Россіи, — въ древней Кіевской землѣ. На основаніи этихъ и подобныхъ признаковъ, къ дотатарскому періоду можно отнести, въ описываемой коллекціи, до ста девятнадцати номеровъ, а именно: 37—92, 94—108, 110, 112, 114, 116—119, 123—125, 136—138 и 143. По всей вѣроятности, многіе изъ нихъ имѣютъ отношеніе къ древнимъ Кіевскимъ святынямъ, воспроизводя ихъ въ миньятюрѣ для частнаго религіознаго употребленія, подобно тому, какъ и до настоящаго времени Кіевскія святыни воспроизводятся на современныхъ намъ крестикахъ и образкахъ Кіевскаго производства. Такъ, напримѣръ, Богородица съ Богомладенцемъ на лѣвой рукѣ (№№ 58, 59, 60 и др.) напоминаетъ Владимірскую икону Богородицы, бывшую первоначально въ Кіевскомъ Вышгородѣ; изображеніе Богородицы съ распростертыми по сторонамъ лица дланями (№№ 40, 53)—Нерушимую стѣну Кіево-Софійскаго собора; изображеніе Богоматери, сѣдящей на престолѣ, съ двумя архангелами по сторонамъ (№ 71, 98—99) мозаическое изображеніе, бывшее въ алтарѣ великой церкви Кіево-печерской лавры; изображеніе святителя Николая на одномъ энколпіонѣ (№ 94—95) могло имѣть отношеніе къ древней Кіевской иконѣ св. Николая Мокраго, находящейся и донынѣ въ Кіево-Софіевскомъ соборѣ, или же къ иконѣ св. Николая Кіево-Іорданскаго, сотворившей чудо надъ половчиномъ; изображеніе на энколпіонахъ архангела Михаила, какъ воеводы небесныхъ силъ (№ 55), могло имѣть отношеніе къ какому либо изъ Кіевскихъ Михайловскихъ монастырей, или Златоверхому, или Выдубицкому. Можетъ быть, между этими энколпіонами найдутся и такіе, которые воспроизводятъ древнія святыни Кіева, въ разное время унесенныя изъ него или же совершенно истребленныя во время неоднократныхъ разореній Кіева не только дикими кочевниками, но и русскими князьями, какъ напр., Пирогощую икону Богородицы, и др.

Нѣкоторые энколпіоны, отлитые по одному извѣстному типу или шаблону, отличаются между собою по второстепеннымъ боковымъ изображеніямъ и надписямъ. Такъ напримѣръ, изображеніе Богородицы Одигитріи съ Богомладенцемъ на лѣвой рукѣ, при тождественности общаго типа, на разныхъ энколпіонахъ сопровождается различными боковыми изображеніями, или, по крайней мѣрѣ, различными надписями; какъ напр., на одномъ читаются имена Димитрій и Николай (№№ 56—57), на другомъ—Георгій и Николай (№ 58), на третьемъ—Павелъ и Петръ (№ 59). По всей вѣроятности, боковыя изображенія или, по крайней мѣрѣ, надписи на нихъ, варьировались по требованію заказчиковъ, желавшихъ помѣстить на энколпіонѣ изображеніе или имя своего святаго соименнаго покровителя. Несомнѣнно семейный характеръ имѣетъ оборотная половина эмальированнаго энколпіона (№ 44 и 45), единственнаго въ своемъ родѣ не только по техникѣ и славяно-русскимъ надписямъ, но и по случайному сочетанію пяти именъ святыхъ (Семенъ, Настасья, Олена, Авксентья и Даміанъ), очевидно бывшихъ покровителями различныхъ членовъ семьи заказчика.

Есть между древними энколпіонами и такіе, которые обязаны своимъ происхожденіемъ народнымъ суевѣріямъ и повѣрьямъ, какъ напр. змѣевики (№№ 106 и 107) и энколпіоны съ изображеніемъ на оборотной сторонѣ, въ центрѣ или по концамъ,

архангела Сихаила и Сисинія (№№ 37—38), къ которымъ обыкновенно обращались и обращаются суевѣрные народные заговоры отъ лихорадокъ.

На грани между дотатарскимъ и татарскимъ періодами русской исторіи нужно поставить энколпіоны съ искаженными надписями (№ 122). Со времени татарскаго ига, на югѣ Россіи уже не умѣли дѣлать прежнихъ энколпіоновъ, а запечатлѣнные древностію крестики заключали иногда, какъ завѣтную святыню, въ мѣдные футлярчики (№ 124).

III.

Къ слѣдующему періоду, съ XIV по XVIII вѣкъ, мы относимъ всѣ остальные крестики, образки и медальоны описываемой коллекціи, въ количествѣ сорока восьми предметовъ, именно №№ 93, 109, 113, 115, 120—122, 125—135, 139—142 и 144—169. Въ нихъ бронза совершенно замѣняется мѣдью, а засимъ серебромъ и даже золотомъ; все рѣже и рѣже встрѣчаются складные энколпіоны и постепенно переходятъ въ обыкновенные двухсторонніе кресты. Проявляется наклонность къ изображенію сложныхъ, миньятюрныхъ композицій, съ мелкими, трудно разбираемыми и даже вовсе неразбираемыми славяно-русскими надписями. Позднѣе формы крестовъ становятся болѣе сложными, вычурными и являются различныя добавочныя къ крестамъ украшенія изъ жемчуга, стекла и цвѣтныхъ камней. Большая часть этихъ крестовъ, по всей вѣроятности, уже не южно-русскаго, а сѣверно-русскаго происхожденія. Въ музеѣ кіевской Духовной Академіи есть нѣсколько энколпіоновъ и крестовъ такого-же издѣлія, какъ нѣкоторые изъ описываемыхъ нами; экземпляры Академіи были найдены на замковой горѣ въ гор. Мстиславѣ, смоленской губерніи. („Сборникъ снимковъ съ предметовъ древности, находящихся въ Кіевѣ въ частныхъ рукахъ“ Н. А. Леопардова, серія 2, выпускъ 1, таблица 2, № 17, и выпускъ 2, таблица 1, № 9). Въ настоящей коллекціи изъ этого разряда издѣлій особенный интересъ представляетъ № 128, на которомъ, въ числѣ прочихъ святыхъ, изображены въ монашескихъ кукуляхъ московскіе святители Петръ и Алексій, а позади ихъ — безымянный святитель, вѣроятно Іона. Надобно полагать, что крестикъ сдѣланъ тогда, когда уже причтены были къ лику святыхъ московскіе святители Петръ и Алексій, но не былъ еще прославленъ святитель Іона, т. е. около половины XV вѣка. Слѣдовательно и другіе кресты и энколпіоны такой-же техники должны быть отнесены приблизительно къ тому-же времени, т. е. къ XIV—XV вѣкамъ. Должно также въ настоящей коллекціи отмѣтить мѣдный № 149 и желѣзные кресты № 167—169, на такъ называемыхъ „веригахъ“ или желѣзныхъ цѣпяхъ, которыя носились подъ одеждою на тѣлѣ нѣкоторыми подвижниками благочестія для умерщвленія плоти, чѣмъ и объясняется ихъ значительная тяжесть; такъ напр., вереги подъ № 167—169 вѣсятъ 10 фунтовъ 50 золотниковъ. Такія вериги представляютъ только интересъ съ точки зрѣнія бытовой; они простой и крайне грубой работы, исполненной по случайному требованію, быть можетъ, непрофессіональными мастерами. По изяществу

работы и вмѣстѣ съ тѣмъ и по своей цѣнности изъ всѣхъ крестиковъ, отнесенныхъ нами къ настоящему періоду, выдѣляются серебряный позолоченный (№ 166) и золотой (№ 165), шейные крестики, украшенные эмалью и цѣнными каменьями; оба эти крестика московскаго ювелирнаго издѣлія XVI и XVII в.; сравнительно съ ними и вообще съ московскими крестиками этого періода, крестики и образки южно-русскаго производства того-же времени являются бѣдными по отдѣлкѣ и грубыми по работѣ (напр. № 153, 156, 157).

Энколпіоны, кресты, образки и медальоны настоящаго собранія расположены на нижеслѣдующихъ XVI таблицахъ не въ хронологическомъ порядкѣ, а по возможности, за нѣкоторыми исключеніями, — по типамъ, формамъ и манерѣ изображенія. Время происхожденія крестиковъ, образковъ и медальоновъ приблизительно указано при частномъ описаніи каждаго изъ нихъ, при чемъ означено также и мѣстонахожденіе предметовъ, если таковое было достовѣрно установлено.

Таблица I.

№№ 1—20. Двадцать крестиковъ-тѣльниковъ, древнихъ, каменныхъ, безъ изображеній, съ просверленными въ верхнихъ ихъ оконечностяхъ отверстіями для продѣванія шнура; крестики эти относятся къ первымъ временамъ христіанства въ Россіи и находимы были въ Кіевѣ, въ селѣ Вишенкахъ Остерскаго уѣзда Черниговской губерніи, на Княжей Горѣ близъ Канева, въ м. Витичевѣ, Кіев. уѣзда и губ. во Владимірѣ-Волынскомъ, въ Холмской Руси и другихъ мѣстностяхъ Юго-Западнаго края; крестики, сходные съ настоящими, были описаны въ „Сборникѣ снимковъ съ предметовъ древности, находящихся въ г. Кіевѣ въ частныхъ рукахъ," Н. А. Леопардова, выпускъ 1, таблица 6, № 5; выпускъ 2, таблица 4, № 1; выпускъ 3—4, таблица 1, №№ 3—6 и таблица 5, №№ 34 и 35.

№ 21—22. Крестъ-энколпіонъ маленькій, бронзовый, XII вѣка, съ изваяніями на одной сторонѣ распятаго Спасителя, а на другой—Богородицы. Надъ Спасителемъ—андреевскій крестикъ и солнце и луна (снимокъ лицевой стороны).

№ 23—24. Крестикъ-энколпіонъ XII вѣка, такой же, какъ № 21—22 (снимокъ оборотной стороны).

№ 25. Крестикъ бронзовый, XII вѣка, съ гравированными изображеніями на лицевой сторонѣ распятія Спасителя и буквами надъ нимъ ΛΗ; на оборотной—Богородица съ распростертыми дланями и буквами надъ ней ΠΟ. Можетъ быть, это—Покровъ Пресвятой Богородицы (изданъ въ „Сборникѣ Леопардова", серія 2, выпускъ 1, таблица 1 и 4, № 1).

№ 26—27. Крестъ-энколпіонъ бронзовый, маленькій, XII вѣка, съ инкрустированными изображеніями, на обѣихъ сторонахъ, крестиковъ съ сіяніемъ.

№ 28—29. Крестъ складной маленькій, мѣдный, XII—XIII вѣковъ, съ вырѣзаннымъ на лицевой сторонѣ 4-конечнымъ крестомъ, который заполненъ былъ эмалью. На оборотѣ видны слѣды прочерченнаго 4-конечнаго креста.

№ 30—31. Два крестика миньятюрныхъ бронзовыхъ, XII—XIII вѣковъ. На лицевой сторонѣ, въ срединѣ,—щитокъ, на которомъ—Андреевскій крестикъ.

№ 32. Крестъ-тѣльникъ серебряный, съ закругленными концами, работы XIII вѣка. Съ лицевой стороны, въ срединѣ—четвероугольный щитокъ, на которомъ—Андреевскій крестикъ.

№ 33. Крестикъ-тѣльникъ, мѣдный, съ закругленными концами, XIII вѣка, въ срединѣ—щитокъ, на которомъ Андреевскій крестъ.

№ 34 Крестъ-тѣльникъ мѣдный, XIII вѣка, безъ изображеній, состоящій изъ однихъ прорѣзей, въ видѣ 4 колецъ.

№ 35. Крестъ-тѣльникъ, мѣдный, XIII вѣка, безъ изображеній, состоящій изъ прорѣзей, въ видѣ 5 колецъ.

Собраніе Ханенко.

Collection Khanenko.

Табл. I.

Pl. I.

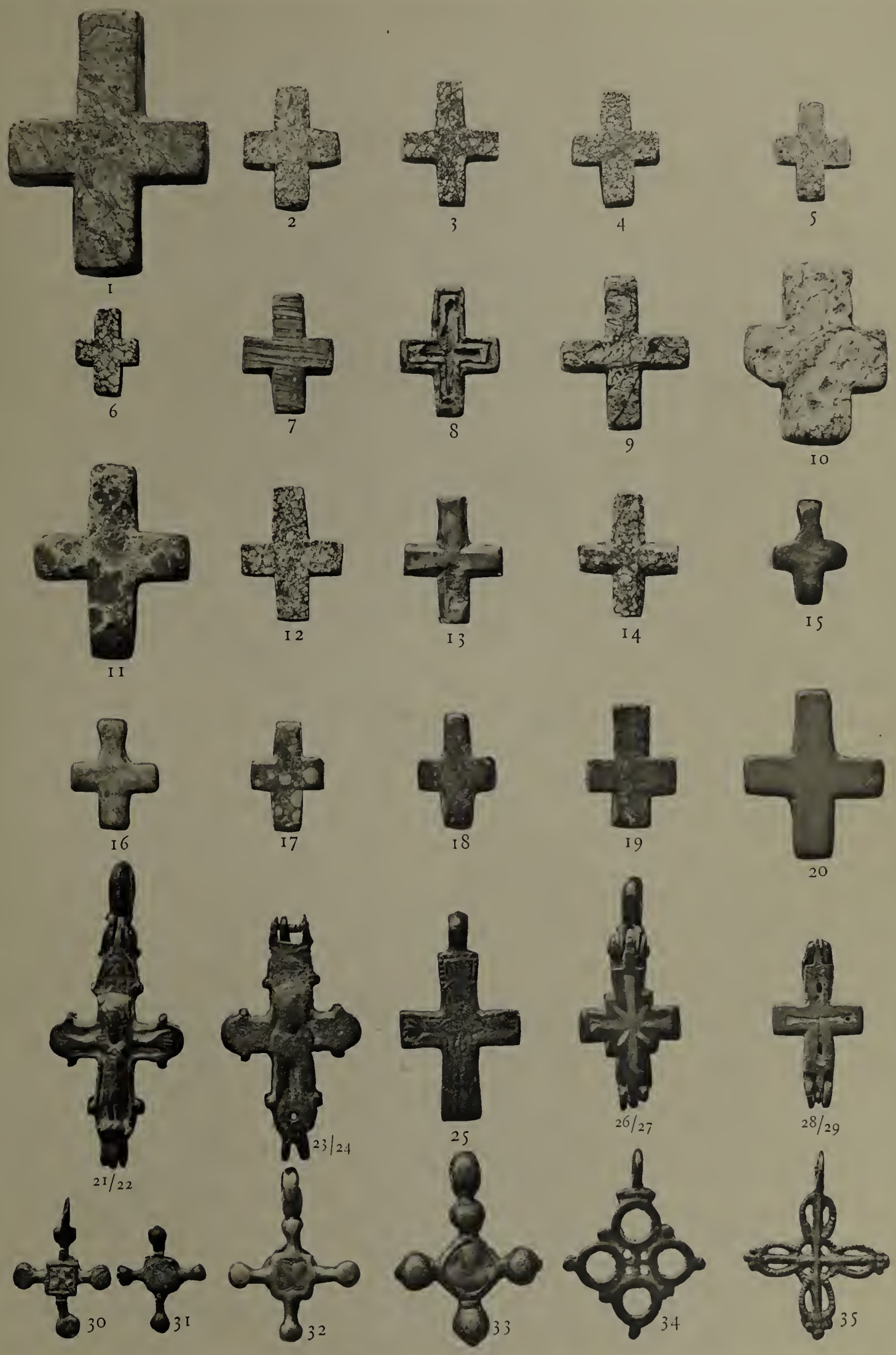


Таблица II.

№ 36. Крестъ-энколпіонъ большой бронзовый, лицевая половина съ рельефными литыми изображеніями—въ срединѣ распятія, а по концамъ, въ медальонахъ—четырехъ лицъ, а именно: на верхнемъ концѣ—архангела (съ крыльями); направо—Богородицы, съ надписью η μ̓ρ θ̓υ; налѣво—Іоанна Богослова съ надписью ιωαννς; внизу, повидимому Іоанна Предтечи, со слѣдами надписи βαπτιστις. Подъ руками распятаго Спасителя—двустрочная греческая надпись, во второй строкѣ которой читается: η μιτιρ θεου (Матерь Божія), а въ первой η δουλη η αυρυκυ (Дула, Аврига?). Вѣроятно, эта надпись, не соотвѣтствующая лицевой сторонѣ энколпіона, должна быть относима къ оборотной, несохранившейся его сторонѣ, изображавшей Богородицу съ двумя святыми женами Дулой и Авригой по концамъ. Съ праваго боку Спасителя видны слѣды еще какой-то надписи. Вверху надъ нимбомъ Спасителя—солнце и луна. Энколпіонъ этотъ долженъ быть причисленъ къ корсунскимъ издѣліямъ, которыя профессоръ Н. П. Кондаковъ относитъ къ VIII—XII столѣтіямъ.

№ 37—38. Крестъ-энколпіонъ мѣдный, складной, XII—XIII вѣковъ, съ изображеніемъ на лицевой сторонѣ распятія Господня и надписями: їс хр царѣ славы. Въ медальонахъ, по концамъ поперечника,—Богородица и Іоаннъ Богословъ; вверху архангелъ Мιχ(аилъ), внизу Гавр(іилъ). На оборотѣ, въ срединѣ архангелъ Сιχаилъ, а по концамъ—четыре медальона съ одноличными изображеніями: вверху—Сергія, внизу Агапита, справа Артемія, слѣва Сисинія (Слич. „Сборникъ Леопардова“, выпускъ 2, таблица 1 и 2, № 2, и таблица 4, № 5, выпускъ 3 и 4, таблица 3 и 4, № 23). Найденъ въ г. Житомірѣ, Волынской губ.

№ 39—40. Крестъ-энколпіонъ бронзовый, литой, XIII вѣка, съ массивнымъ ушкомъ. На лицевой сторонѣ его—распятый спаситель (їс хс), по сторонамъ въ медальонахъ—Богородица и Іоаннъ Богословъ, вверху и внизу архангелы (судя по крыльямъ) Михаилъ и Гавріилъ. На оборотной сторонѣ въ срединѣ Богоматерь въ полный ростъ, воздѣвшая длани у персей (мїр χω), по концамъ же, въ медальонахъ, четыре лица съ благословляющей десницей и съ книгою въ шуйцѣ (евангелисты?). Энколпіонъ этотъ найденъ на Княжей горѣ, Каневскаго уѣзда, Кіевской губ., (см. „Сборникъ Леопардова“, выпускъ 2, таблица 1 и 2, № 7).

№ 41—42. Крестъ-энколпіонъ, мѣдный, складной, XIII вѣка, съ массивнымъ ушкомъ; на лицевой сторонѣ въ срединѣ изображено распятіе Господне, съ надписью надъ нимъ

І҃С Х҃С и текстомъ подъ дланями распятаго Спасителя: Хр҃тѣ кр҃стъ намъ далъ на похвалу. Вверху въ медальонѣ изображенъ св. Никол, внизу св. Григор; по сторонамъ распятаго Спасителя—Богородица и св. Ію (Іоаннъ). На оборотѣ креста въ срединѣ изображена стоящая Богородица съ воздѣтыми молитвенно дланями у персей и съ надписью кругомъ ея: Ст҃ая Богоице помагай; вверху Петръ, внизу Васил, по сторонамъ Богородицы—Козма и Дамиан. Форма для литья этого энколпіона вырѣзана была неправильно, вслѣдствіе чего какъ изображенія, такъ и надписи вышли на энколпіонѣ навыворотъ. Экземпляры этого энколпіона встрѣчаются сравнительно довольно часто. (См. въ „Сборникѣ Леопардова", выпускъ 1, таблица 4 и 5, №№ 28 и 29; выпускъ 2, таблица 1 и 2, № 3, и таблица 3, №№ 10 и 11; выпускъ 3 и 4, таблица 1, № 11; серія 2, таблица 2, № 3). Найденъ на Княжей горѣ, Каневскаго уѣзда, Кіевской губ.

№ 43. Крестъ-тѣльникъ, красной мѣди, съ разширенными концами, украшенъ рельефнымъ орнаментомъ. Точно такіе же крестики находились на выставкѣ при X археологическомъ съѣздѣ въ Ригѣ въ 1896 году, въ латышскомъ-эстонскомъ отдѣлѣ, и были относимы ко времени не позже XIII вѣка. Найденъ въ окрестности г. Кіева.

Собраніе Ханенко.

Табл. II.

Collection Khanenko.

Pl. II.

39

41

36

37

38

43

40

42

Собраніе Ханенко.

Табл. III.

44

Collection Khanenko.

Pl. III.

45

Таблица III.

№№ 44—45. Крестъ-энколпіонъ, бронзовый, складной, обложенный снаружи золотыми пластинками, самъ сильно позолоченный и украшенный пятью изображеніями на каждой сторонѣ, исполненными перегородчатою разноцвѣтною эмалью (émail cloisonné), со славянскими надписями. На лицевой сторонѣ, въ срединѣ, изображена глава Спасителя, изъ-за которой виднѣется крестъ, съ надписью Іс Хс; по сторонамъ—Богородица Мр ѲУ и Іоаннъ Предтеча Іѡ; вверху архангелъ Михаил, внизу Гавріл. Центральная группа, т. е. Спасителя, Богородицы и Предтечи, представляетъ изъ себя такъ называемый по-гречески Деисисъ (δέησις—моленіе), а въ славяно-русской формѣ—Деисусъ. На оборотной сторонѣ энколпіона (см. № 45) тоже пять медальоновъ: одинъ большій въ срединѣ и по одному меньшему въ четырехъ концахъ. На центральномъ медальонѣ изображено мужское лицо, по сторонамъ его—два женскія, а въ верхнемъ и въ нижнемъ медальонахъ два лица мужскія. Надъ центральнымъ медальономъ—слѣдующая надпись, относящаяся какъ къ нему, такъ и къ боковымъ медальонамъ: Наташа, Олена, Семонъ; слѣдовательно, въ центрѣ изображенъ святой покровитель главы семьи—Симеонъ; справа отъ него, можетъ быть, ангелъ жены его Анастасіи, а слѣва, можетъ быть, дочери Елены. Между центральнымъ и нижнимъ медальономъ—надпись, относящаяся къ верхнему и нижнему медальонамъ съ двумя ангелами сыновей: Оуѕентіос (Авксентій) и Дамиѧ (Демьянъ). „Замѣчательно,“—говоритъ профессоръ Н. И. Петровъ, упоминая о настоящемъ энколпіонѣ въ своей статьѣ „О нѣкоторыхъ змѣевикахъ, энколпіонахъ и образкахъ, найденныхъ въ Кіевской губерніи и вообще на Югѣ Россіи“ (см. Археолог. изв. и замѣт. 1898 года, № 5 и 6), „что чѣмъ ниже спускается эта родословная лѣстница отъ главы семьи къ младшимъ членамъ ея, тѣмъ и моложеватѣе изображаются и лики святыхъ, покровители ихъ. Можно поэтому подумать, что художникъ въ самыхъ ликахъ святыхъ хотѣлъ воспроизвести характеристическія, портретныя черты членовъ семьи“.—По мнѣнію Н. И. Петрова,—„описываемый энколпіонъ имѣетъ большую аналогію съ золотой діадемой, найденной въ Кіевѣ въ 1889 году въ Троицкомъ переулкѣ, въ усадьбѣ Гребеновскаго, такъ какъ и эта послѣдняя, уклоняясь въ техникѣ отъ византійскихъ образцовъ, прямо допускаетъ иногда славяно-русскія имена, какъ напр. Павлх. Аналогія идетъ еще далѣе,—голова св. Елены, на описываемомъ энколпіонѣ, весьма похожа на двѣ женскія головки по концамъ золотой діадемы, относящейся къ половинѣ или къ концу XII вѣка.“—По техникѣ, настоящій крестъ такъ-же долженъ быть отнесенъ къ цвѣтущему періоду развитія древнерусскаго искусства на византійской почвѣ и именно ко времени не позже XII вѣка. Лицевая сторона его найдена въ 1892 году—въ мѣстечкѣ Бѣлой-Церкви, Васильковскаго уѣзда, Кіевской губерніи, а оборотная найдена въ 1897 году—въ селѣ Мотовиловкѣ, того-же уѣзда,—но изломъ ушка на обѣихъ сторонахъ энколпіона показываетъ, что онѣ составляютъ половинки одного и того-же экземпляра. Вѣроятно, съ раздѣленіемъ семьи и крестикъ раздѣленъ былъ между двумя членами ея, что объясняетъ нахожденіе половинокъ креста въ разныхъ и довольно отдаленныхъ другъ отъ друга мѣстностяхъ.

Таблица IV.

№ 46. Бронзовое, сквозное, литое распятіе, съ предстоящими Богоматерью и Іоанномъ Богословомъ, безъ надписей, вѣроятно отъ дарохранительницы; найдено на Княжей Горѣ, Каневскаго уѣзда, Кіевской губ.; можетъ быть отнесено къ дотатарскому періоду русской исторіи.

№ 47. Образокъ бронзовый святыхъ страстотерпцевъ князей Бориса и Глѣба, на коняхъ. Надписи сгладились. Святые Борисъ и Глѣбъ пострадали въ 1015 году и канонизованы были вскорѣ послѣ своей кончины. Образокъ можетъ быть отнесенъ къ XI—XII вѣкамъ.

№ 48—49. Крестъ-энколпіонъ мѣдный, XII—XIII вѣка. На лицевой сторонѣ изображено распятіе Спасителя съ предстоящими Богородицей и Предтечей и съ четырьмя херувимами, изъ коихъ два надъ распятіемъ и по одному—по сторонамъ; надъ Спасителемъ надпись ї҃с х҃ѕ. На оборотной сторонѣ энколпіона изображенъ храмъ съ надписью надъ нимъ ї҃с х҃ѕ; въ храмѣ стоятъ двое святыхъ, съ надписями надъ ними: Олга, Нкол. Вѣроятно, это Кіевскій Десятинный храмъ, въ которомъ почивали и почиваютъ мощи святой равноапостольной великой княгини Ольги и въ которомъ былъ образъ святителя Николая, давшій впослѣдствіи и самой церкви названіе Николая Десятинного. Десятинная церковь, какъ извѣстно, разрушена была въ Батыево нашествіе на Кіевъ въ 1240 году, слѣдовательно, и энколпіонъ не позже этого времени.

№№ 50—51. Крестъ-энколпіонъ бронзовый, съ литымъ изображеніемъ на лицевой сторонѣ распятаго Спасителя, четырехъ предстоящихъ по сторонамъ, вверху двухъ ангеловъ съ одеждами, приникающихъ съ неба, и внизу святителя. На оборотной сторонѣ изображены храмъ и сидящій въ немъ на престолѣ Спаситель, съ надписью надъ нимъ ї҃с х҃с. Подъ нимъ, на нижнемъ концѣ креста изображены святые архидіаконъ Стефанъ и Іоаннъ Златоустъ, съ надписями: Стеф, Нкнх. По всей вѣроятности, здѣсь изображенъ храмъ, посвященный Софіи, Премудрости Божіей, т. е. Сыну Божію: или Кіевская, или Новгородская Софія. По техникѣ исполненія, энколпіонъ можетъ быть отнесенъ къ XIV—XV вѣкамъ (сличить сходный по техникѣ въ настоящемъ собраніи № 128, а также въ описаніи Древностей Карабанова 1849 г. Крестъ № 5—6 на табл. IX отд. I).

Собраніе Ханенко.

Табл. IV.

Collection Khanenko.

Pl. IV.

48

47

49

50

46

51

52

54

53

№ 52—53. Крестъ-энколпіонъ бронзовый, литой, XIII вѣка, покрытый красноватою окисью. На лицевой его сторонѣ, въ серединѣ—престолъ съ одеждою на немъ, а за престоломъ—шестиконечный крестъ съ копіемъ и тростію по сторонамъ; по концамъ—вверху благословляющій Спаситель, по бокамъ—Богоматерь и Іоаннъ Богословъ, а внизу—повидимому—святитель Николай. На оборотной сторонѣ въ серединѣ изображена Богоматерь съ воздѣтыми по сторонамъ лица дланями, а по концамъ—четыре символа евангелистовъ. Энколпіонъ найденъ на Княжей Горѣ, Каневскаго уѣзда, Кіевской губ.

№ 54. Крестикъ бронзовый шестиконечный, XIII вѣка, съ литымъ изображеніемъ распятаго Спасителя; надъ распятьемъ надпись і. с. х. с. На крестикѣ видны слѣды позолоты. Найденъ въ с. Пекаряхъ, Каневскаго уѣзда, Кіевской губерніи.

Таблица V.

№ 55. Крестъ-энколпіонъ мѣдный, XII—XIII вѣка (оборотная половина); въ срединѣ изображенъ архангелъ, вѣроятно Михаилъ, воевода небесныхъ силъ, съ поднятымъ мечемъ въ правой и со сферою или державою въ лѣвой рукѣ. Надъ нимъ, повидимому, три шестокрылыхъ серафима. Надписей нѣтъ.

№ 56—57. Крестъ-энколпіонъ бронзовый, XII вѣка, съ литыми изображеніями на лицевой сторонѣ распятаго Спасителя, вверху—кажется—Саваоѳа, а по концамъ перекрестья—Богородицы и Іоанна Богослова; на оборотной сторонѣ (см. № 58) стоящей Богородицы съ Богомладенцемъ на лѣвой рукѣ и по одному лицу на трехъ верхнихъ концахъ. По сторонамъ Богородицы видны слѣды начертанной надписи, кажется, **Дими, Нико** (т. е. Димитрій и Николай), относящейся къ помѣщеннымъ по концамъ перекрестья лицамъ. (Сл. „Сборникъ Леопардова“, выпускъ I, таблица 2 и 3, №№ 17 и 18.) Типъ Богородицы на этомъ энколпіонѣ тотъ-же, что на извѣстной иконѣ Богородицы Владимірской, привезенной изъ Царьграда въ Кіевскій Вышгородъ между 1125—1132 г. г. и унесенной отсюда княземъ Андреемъ Боголюбскимъ въ Суздальскую землю въ 1155 году.

№ 58. Оборотная сторона креста-энколпіона изъ золотистой мѣди, XII вѣка, съ литыми изображеніями въ срединѣ—Богородицы такого-же типа, какъ на энколпіонѣ № 56—57, стоящей и держащей на лѣвой рукѣ Богомладенца, а на трехъ верхнихъ концахъ—по медальону съ литымъ изображеніемъ въ каждомъ изъ нихъ по одному лицу. Вверху, кажется, Спаситель. По сторонамъ Богоматери—четырехстрочная надпись, относящаяся къ ней и предстоящимъ ей двумъ святымъ: **м҃р ѳ҃у. Георги, Никола.** (Слич. подобные энколпіоны, но безъ отчетливыхъ надписей, въ „Сборникѣ Леопардова“, выпускъ 1, таблица 2, № 17, и таблица 3, № 18; выпускъ 2, таблица 3, № 12, и таблица 6, № 6).

№ 59. Оборотная половина бронзоваго креста-энколпіона, XII вѣка, съ литымъ въ срединѣ изображеніемъ Богородицы того-же типа, какъ на крестѣ № 58, стоящей и держащей на лѣвой рукѣ Богомладенца. На трехъ верхнихъ концахъ—по гравированному съ серебряной инкрустаціей медальону, съ одноличными въ каждомъ изображеніями. Вверху, кажется, Спаситель. По сторонамъ Богородицы и предстоящихъ ей сбоку апостоловъ—надписи: **м҃р ѳ҃у, Павл, Петр** (Слич. „Сборникъ Леопардова“,

Собраніе Ханенко.

Табл. V.

Collection Khanenko.

Pl. V.

56/57

65/66

58

63

55

62

59

64

60/61

выпускъ 1, таблица 1, № 11; выпускъ 2, таблица 4, № 10). Найденъ въ с. Пекаряхъ, Каневскаго уѣзда, Кіевской губ.

№ 60—61. Крестъ-энколпіонъ бронзовый, XII вѣка, сходный съ описанными подъ № 56—57; по сторонамъ Богоматери и Богомладенца надпись: м҃р ѳ҃ѵ. х҃ѳ. х.

№ 62—63. Крестикъ-энколпіонъ бронзовый, XI—XII вѣка, гравированный, съ серебряною инкрустаціею по гравировкѣ; на лицевой сторонѣ изображено распятіе (і҃с х҃с), а на оборотной Богородица, распростершая длани, съ буквами подъ ней; омс (вѣроятно м, а по сторонамъ—солнце и луна). По концамъ энколпіона, на обѣихъ сторонахъ, вырѣзано по инкрустированному серебромъ крестику въ акантахъ. Найденъ въ Черкаск. у., Кіевской губ.

№ 64. Крестъ-энколпіонъ бронзовый, XI вѣка (лицевая сторона): на энколпіонѣ инкрустированъ серебромъ восьмиконечный крестикъ съ надписями въ медальонахъ по концамъ креста: NI $\frac{\text{I. C}}{\text{X C.}}$ KA; надписи эти воспроизведены изъ линій серебра, вдѣланныхъ въ соотвѣтствующія, сдѣланныя рѣзцомъ, углубленія. (Слич. „Сборникъ Леопардова“, выпускъ 1, таблица 4, № 24).

№ 65—66. Крестикъ-энколпіонъ бронзовый, XI вѣка, съ инкрустаціей серебромъ и массивнымъ ушкомъ. На лицевой его сторонѣ—рельефомъ распятіе Спасителя, по сторонамъ два лица святыхъ, а вверху надпись і҃с х҃с; на оборотной сторонѣ инкрустированный серебромъ крестъ, а по концамъ—слѣды буквъ. Найденъ въ с. Григоровкѣ, Каневскаго у., Кіевской губ.

Таблица VI.

№ 67—68. Крестъ-энколпіонъ бронзовый, XII вѣка, съ массивнымъ ушкомъ и съ литыми изображеніями на лицевой сторонѣ распятаго Спасителя, на оборотной сторонѣ Богородицы съ Богомладенцемъ; вверху и по сторонамъ центральныхъ литыхъ изображеній другихъ изображеній нѣтъ, чѣмъ настоящій энколпіонъ отличается отъ крестовъ № 56, 57, 58, 59, 60, 61. Типъ Богородицы, какъ и на означенныхъ крестахъ, тотъ же, что на иконѣ Владимірской Божіей Матери. Найденъ въ с. Пекаряхъ, Каневскаго уѣзда, Кіевской губерніи.

№ 69—70. Крестъ-энколпіонъ бронзовый, XIII вѣка, съ массивнымъ ушкомъ и съ литыми изображеніями на лицевой сторонѣ распятаго Спасителя, надъ которымъ пунктиромъ буквы: і. с. χ. с. На оборотной, совершенно гладкой, сторонѣ изображеніе пунктиромъ восьмиконечнаго креста. Найденъ въ с. Пекаряхъ, Каневскаго уѣзда, Кіевской губерніи.

№ 71. Крестъ-энколпіонъ бронзовый, XII вѣка (оборотная сторона), имѣющій видъ образка съ литымъ изображеніемъ Богородицы, сидящей на престолѣ съ Предвѣчнымъ Младенцемъ на колѣняхъ, по сторонамъ ея два архангела; настоящее изображеніе представляетъ, по всему вѣроятію, воспроизведеніе мозаическаго алтарнаго изображенія Богородицы, бывшаго въ храмѣ Кіево-Печерской Лавры, построенномъ въ XI вѣкѣ. Подобное-же изображеніе на энколпіонахъ № 98—99. Настоящій энколпіонъ найденъ въ м. Лебединѣ, Звенигородскаго уѣзда, Кіевской губерніи.

№ 72. Крестикъ-энколпіонъ, XIII вѣка, съ массивнымъ ушкомъ (лицевая сторона): на крестѣ очертаніе стоящаго святителя. Найденъ на Княжей горѣ, Каневскаго уѣзда, Кіевской губерніи.

№ 73. Крестъ желѣзный четырехконечный, XIII вѣка, безъ всякихъ изображеній; на концахъ его просверлены отверстія для прикрѣпленія. Найденъ на Княжей Горѣ, Каневскаго уѣзда, Кіевской губерніи.

№ 74. Крестъ-энколпіонъ, XII вѣка (оборотная сторона), съ литымъ изображеніемъ Богородицы; по ея сторонамъ надписи м. р. о. χ. Вверху и по боковымъ концамъ креста инкрустированныя серебромъ изображенія святыхъ въ медальонахъ. Найденъ въ г. Каневѣ, Кіевской губерніи.

Собраніе Ханенко.

Табл. VI.

Collection Khanenko.

Pl. VI.

№ 75. Крестъ-энколпіонъ мѣдный, XIII вѣка (лицевая сторона), съ литымъ изображеніемъ распятаго Христа на крестѣ; надъ Христомъ надпись: і҃с. х҃. с҃в. Найденъ на Княжей Горѣ, Каневскаго уѣзда, Кіевской губерніи.

№ 76. Крестъ-энколпіонъ мѣдный XIII вѣка (лицевая сторона), съ литымъ изображеніемъ распятія; по сторонамъ креста предстоящіе: Св. Богородица и Св. Іоаннъ Богословъ, а по концамъ креста, въ четырехъ медальонахъ, по одному лику, между прочимъ, вверху, Архангелъ Михаилъ, а внизу — Архангелъ Гавріилъ. Подобное-же изображеніе встрѣчаемъ на энколпіонѣ меньшаго размѣра, помѣщенномъ въ настоящемъ собраніи подъ № 94. Найденъ въ с. Мошнахъ, Черкасскаго уѣзда, Кіевской губерніи.

№ 77. Крестъ-энколпіонъ бронзовый, XIII вѣка (оборотная сторона), съ литыми изображеніями: по срединѣ великомученика Никиты, поражающаго діавола (святитель держитъ его одной рукой за волоса, а другой наказуетъ палкой); по концамъ креста въ медальонахъ четыре лика святыхъ, изъ коихъ двое принадлежатъ архангеламъ Михаилу и Сихаилу. Подобный крестъ, но меньшаго размѣра, помѣщенъ подъ № 103 и 104. Найденъ въ м. Витичевѣ, Кіевской губерніи и уѣзда.

№ 78. Образокъ круглый мѣдный, XII вѣка, съ литымъ изображеніемъ Богоматери съ Младенцемъ. Найденъ въ м. Витичевѣ, Кіевской губерніи и уѣзда.

№ 79. Образокъ круглый мѣдный, XII вѣка, съ литымъ изображеніемъ всадника (св. Георгій?). Найденъ въ м. Витичевѣ, Кіевской губерніи и уѣзда.

№ 80. Крестикъ бронзовый, XIII вѣка, безъ изображеній, состоящій изъ прорѣзей, въ видѣ 4-хъ колечекъ. Найденъ на Княжей Горѣ, Каневскаго уѣзда, Кіевской губ.

№ 81. Крестикъ бронзовый, XIII вѣка, съ расширенными концами; украшенъ съ обѣихъ сторонъ литыми орнаментами въ видѣ кружковъ. Найденъ въ м. Витечевѣ, Кіевской губерніи и уѣзда.

№ 82 Крестикъ бронзовый, XII—XIII вѣка; украшенъ выемчатою цвѣтною эмалью съ обѣихъ сторонъ. Найденъ въ м. Витечевѣ, Кіевской губерніи и уѣзда.

№ 83. Крестикъ бронзовый XIII вѣка, на немъ вытиснуто изображеніе креста. Найденъ на Княжей горѣ, Каневскаго уѣзда, Кіевской губ.

№ 84. Крестикъ маленькій металлическій, XIII вѣка; по срединѣ его щитокъ, на которомъ неразборчивое изображеніе. Найденъ въ г. Каневѣ, Кіевской губ.

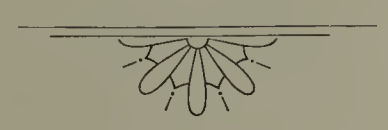


Таблица VII.

№ 85—86. Крестъ-энколпіонъ бронзовый, XII вѣка, съ инкрустированными изображеніями: на лицевой сторонѣ, въ срединѣ — распятіе, а по сторонамъ и вверху надъ нимъ—лики трехъ святыхъ; на оборотной сторонѣ—въ срединѣ св. Богородица, а по концамъ въ медальонахъ—лики четырехъ святыхъ.

№ 87. Крестъ-энколпіонъ бронзовый, XII вѣка (лицевая сторона): украшенъ по гравировкѣ серебряной инкрустаціей, съ литымъ изображеніемъ въ срединѣ распятаго Спасителя и гравированными по концамъ поперечника въ медальонахъ изображеніями Богородицы, Іоанна Богослова и вверху, надъ распятіемъ,—солнца и луны.

№ 88—89. Крестъ-энколпіонъ, бронзовый, XI—XII вѣка, съ изображеніями на лицевой, сторонѣ, въ срединѣ—св. страстотерпца князя Бориса, во весь ростъ, держащаго церковь въ лѣвой рукѣ, правая же рука приложена имъ къ груди, а на трехъ верхнихъ концахъ,—по гравированному съ серебряной инкрустаціей медальону, съ изображеніемъ въ каждомъ изъ нихъ по одному лицу (кажется, архангеловъ Михаила, Гавріила и Сихаила). На оборотной сторонѣ изображенъ св. князь Глѣбъ, стоящій также съ церковью въ правой рукѣ, лѣвая-же рука прикрыта одеждою; на оконечностяхъ креста находятся такіе же медальоны, какъ на лицевой сторонѣ, съ изображеніемъ неизвѣстныхъ святыхъ. Св. Борисъ и Глѣбъ пострадали въ 1015 г. и канонизированы были вскорѣ послѣ своей кончины; энколпіонъ найденъ въ Чигиринскомъ у., Кіевской губ.

№ 90. Крестъ-энколпіонъ, бронзовый, XI—XII вѣка (оборотная сторона): изображеніе сходно съ предыдущимъ, но съ литыми медальончиками по концамъ креста. Въ срединѣ изображенъ св. князь Глѣбъ. (Слич. „Сборникъ Леопардова“, выпускъ 2, таблица 2, № 8; выпускъ 3 и 4, таблица 4, № 9 и серія 2, выпускъ 2, таблица 1, № 2).

№ 91—92. Крестъ-энколпіонъ, мѣдный, складной, XV вѣка. На лицевой его сторонѣ — распятый Спаситель, съ копьемъ и тростью по сторонамъ, св. Духомъ въ видѣ голубя и престоломъ Божіимъ вверху и предстоящими Богоматерью и Іоанномъ Богословомъ. Надписи: ї҃с х҃с мр. ѳоу. На оборотѣ въ срединѣ — Знаменіе Пресвятой Богородицы, съ надписью надъ нею мр. ѳу; вверху, повидимому, Отчество или сѣдѣніе Сына Божія одесную Отца; по сторонамъ Богоматери—архангелы Мїх и Гавр҃л; на нижнемъ концѣ, въ медальонѣ, мученикъ съ крестомъ въ рукѣ, кажется Георгій.

№ 93. Энколпіонъ бронзовый, XIV вѣка (лицевая сторона): на крестѣ весьма грубо гравированныя изображенія: въ срединѣ Спаситель въ короткомъ хитонѣ, подъемлющій вверхъ руки, по сторонамъ—двое ангеловъ и вверху очертаніе лика Вседержителя, съ солнцемъ и луной по сторонамъ; найденъ въ г. Черниговѣ.

Собраніе Ханенко.

Табл. VII.

Collection Khanenko.

Pl. VII.

Таблица VIII.

№№ 94—95. Крестъ-энколпіонъ, мѣдный, литой, XIII вѣка. На лицевой сторонѣ въ срединѣ изображено распятіе (ї҃с. х҃с.) съ предстоящими Богородицею и Іоанномъ Богословомъ (Иѡаннъ), а по концамъ, въ четырехъ медальонахъ, по одному лицу, и между прочимъ вверху архангелъ Михаилъ, а внизу—архангелъ Гавріилъ. На оборотѣ, въ срединѣ, св. Николай съ надписью по сторонамъ Свт. Никол, а по концамъ, въ четырехъ медальонахъ,—по одному лицу: вверху, кажется, Вседержитель, а справа архангелъ Сихаилъ. (Слич. „Сборникъ Леопардова", выпускъ 1, таблица 6, № 13, и серія 2, выпускъ 1, № 12).

№№ 96—97. Крестъ-энколпіонъ, бронзовый, XIII в., съ литыми изображеніями. На лицевой сторонѣ, по срединѣ, распятіе съ предстоящими: по концамъ—четыре лика святыхъ; на оборотной сторонѣ, въ срединѣ, князь съ копьемъ и щитомъ въ обѣихъ рукахъ, именно св. Владиміръ; на трехъ верхнихъ концахъ—по архангелу (вѣроятно, Михаилъ, Гавріилъ и Сихаилъ), а на нижнемъ—изображеніе святителя. Канонизація св. Владиміра послѣдовала около 15-го іюля 1240 года; но чествованіе его, какъ „блаженнаго" (beati), могло быть и ранѣе. Другой экземпляръ сего энколпіона, принадлежавшій барону И. М. Шодуару, теперь находится въ Житомірскомъ Церковно-археологическомъ музеѣ.

№№ 98—99. Крестъ-энколпіонъ, мѣдный въ видѣ образка, XIII вѣка, съ литыми изображеніями: на лицевой сторонѣ распятія Господня (ї҃с х҃с), предстоящихъ—Богоматери (мр. θ҃у) и Іоанна Богослова (ιѡ) и служащихъ двухъ архангеловъ, а надъ распятіемъ—Духа Святаго въ видѣ голубя и по сторонамъ солнца и луны. На оборотѣ изображена Богородица, сидящая на престолѣ съ Предвѣчнымъ младенцемъ, а по сторонамъ ея—два архангела. Вѣроятно, это воспроизведеніе мозаическаго алтарнаго изображенія Богородицы въ храмѣ Кіево-печерской лавры, построенномъ въ XI вѣкѣ. (Сравн. энколпіонъ № 71).

№ 100. Крестъ-энколпіонъ, мѣдный, XIII вѣка; лицевая сторона составлена изъ образка Спасителя и изъ медальоновъ по сторонамъ съ изображеніями четырехъ лицъ.

№№ 101—102. Крестъ-энколпіонъ, мѣдный, XIII вѣка, съ квадратиками по концамъ. На лицевой сторонѣ въ срединѣ изображено распятіе, по сторонамъ его—предстоящіе Богородица и Іоаннъ Богословъ, вверху и внизу—архангелы Михаилъ и Гавріилъ. На

оборотѣ, въ срединѣ,—архангелъ Сихаилъ, а по концамъ четыре святыя изображенія, тѣ-же, что и на крестѣ, изображенномъ на таблицѣ II, подъ № 38. Архангелъ Сихаилъ упоминается въ древне-русскихъ молитвахъ и заговорахъ противъ лихорадокъ; слѣдовательно настоящій энколпіонъ имѣлъ цѣлебное или предохранительное значеніе противъ этой болѣзни. (Слич. „Сборникъ Леопардова“, серія 2, выпускъ I, таблица 1 и 4, № 9).

№№ 103—104. Крестъ-энколпіонъ, мѣдный, XIII вѣка, съ квадратиками по концамъ. На лицевой сторонѣ, по срединѣ — распятіе, по сторонамъ его, въ медальонахъ,—предстоящіе Богородица и св. Іоаннъ Богословъ, вверху и внизу—два архангела. На оборотной сторонѣ, въ срединѣ, изображенъ великомученикъ Никита (Ники), поражающій діавола, а по концамъ—два архангела (Михаилъ и Сихаилъ) и два неизвѣстныхъ лица. (Слич. „Сборникъ Леопардова“, серія 2, выпускъ I, таблица 2, № 13, а также въ настоящемъ собраніи энколпіонъ подъ № 77).

№ 105. Энколпіонъ, мѣдный, XIII вѣка, съ квадратиками по концамъ креста (лицевая сторона). Изображенія на лицевой сторонѣ—распятіе съ предстоящими, а по концамъ, въ четырехъ медальонахъ,—по одному святому (оборотная сторона энколпіона, отсутствующая въ настоящемъ экземплярѣ, сходна съ оборотной стороной энколпіона № 101—102).

Собраніе Ханенко.

Табл. VIII.

Collection Khanenko.

Pl. VIII.

94

96/97

95

99

100

98

101/102

105

103/104

Таблица IX.

№ 106. Змѣевикъ, бронзовый, литой, XII—XIII вѣка, съ 4-рехконечнымъ крестикомъ на ушкѣ. На одной сторонѣ — человѣческое лицо, окруженное 12-тиглавымъ змѣемъ а на другой — въ срединѣ начертанъ крестъ на Голгоѳѣ, съ украшеніемъ вверху; по сторонамъ креста — святители Іоаннъ (Іоанн) и Николай (Нико), а кругомъ: „агіос агіос агіос Кс Савлоѳ плиріс о Ураное ка ги, т. е. „святъ, святъ, святъ, Господь Саваоѳъ, исполнь небо и земля." Подобный змѣевикъ, но безъ именъ святителей, изданъ графомъ И. И. Толстымъ въ его изслѣдованіи „О русскихъ амулетахъ, называемыхъ змѣевиками," С.-Петербургъ, 1888 года. Найденъ близъ Бѣлой Церкви, Кіевской губ.

№ 107. Образокъ складной, мѣдный, въ видѣ кіотца, XIII вѣка, съ изображеніемъ Богородицы съ Богомладенцемъ на лѣвой рукѣ, напоминающій собою Владимірскій образъ Богородицы, съ надписями: мр ѳѵ, іс хс. На оборотѣ — св. Ѳеодоръ Тиронъ, съ неясной надписью, поражающій копьемъ змѣя, и подъ нимъ 12-тиглавая гидра вокругъ человѣческаго лица, обыкновенно изображаемая на такъ называемыхъ змѣевикахъ. На боковыхъ сторонахъ, съ внутренней стороны, изображены: вверху Мих и Гавр, внизу Василеи и Іоан, Григорш и Никол; съ внѣшней стороны вверху Петр. и Павл, внизу Косма и Демьан, Георг. и Дімітр. Такой-же образокъ, но безъ створокъ, изданъ въ сочиненіи графа И. И. Толстого „О русскихъ амулетахъ, называемыхъ змѣевиками," С.-Петербургъ, 1888 года, стр. 30.

№ 108. Образокъ мѣдный, въ видѣ кіотца, XIII вѣка, съ изображеніемъ Богоматери, держащей на правой рукѣ Богомладенца, съ надписями: мр. ѳѵ. іс хс. На боковыхъ створкахъ, съ внутренней и внѣшней сторонъ, повторяются одни и тѣ-же святые: вверху Николаі, Власеи; внизу Ѳрол, Лавер, Іоаннас и Г(е)расим. На ушкѣ — нерукотворенный Спасъ (Слич. „Сборникъ Леопардова", серія 2, выпускъ 1, таблица 3 и 4, № 2).

№ 109. Образокъ мѣдный, овальный, прорѣзной, XV вѣка, съ изображеніями распятаго Спасителя и предстоящихъ Богородицы и Іоанна Богослова и съ надписью іс. хс. На массивномъ ушкѣ — херувимъ.

№ 110. Средняя часть бронзоваго складнаго образка, въ видѣ кіотца, XIII вѣка, съ изображеніями распятаго Спасителя и предстоящихъ — Богородицы и Іоанна Богослова, безъ надписей; надъ распятіемъ, солнца и луны. Образокъ найденъ на Княжей Горѣ (Слич. „Сборникъ Леопардова", серія 2, выпускъ 2, № 9).

№ 111. Образокъ мѣдный, круглый, съ изображеніемъ на лицевой сторонѣ Богородицы, съ воздѣтыми молитвенно руками и надписью по сторонамъ: м҃р. ѳ҃у; изображеніе, по краю образка, окаймлено узорнымъ орнаментомъ; на оборотной сторонѣ крестъ (быть можетъ впаянный), съ изображеніемъ по срединѣ распятаго Спасителя, а по концамъ, въ медальонахъ, четырехъ святителей. Образокъ можетъ быть корсунскаго производства VIII—XII вѣковъ. Найденъ въ м. Витичевѣ, Кіевской губ. и уѣзда.

№ 112. Образокъ мѣдный, круглый, съ ушкомъ, XIII—XIV вѣка, съ изображеніемъ великомученика Ѳеодора на конѣ, поражающаго копьемъ змѣя, съ надписью на сторонѣ: ѲЕОДО. Найденъ въ Канев. уѣздѣ, Кіевской губ.

№ 113. Образокъ мѣдный, круглый, XIV—XV вѣка, съ изображеніемъ Богородицы, съ Богомладенцемъ на правой рукѣ, стоящими по сторонамъ святителями Николаемъ и Василіемъ и соотвѣтственными надписями.

№ 114. Крестикъ мѣдный, складной, XIII вѣка, съ массивнымъ ушкомъ. На одной сторонѣ награвированъ четвероконечный крестъ, съ надписями по сторонамъ его: і҃с. х҃с, ни. к҃л; на оборотной сторонѣ креста выгравированъ восьмиконечный крестъ, по сторонамъ коего надпись і҃с х҃с. Внутри креста помѣщеніе для храненія мощей или иной святыны. Найденъ въ м. Витичевѣ, Кіевской губ. и уѣзда.

Собраніе Ханенко.

Табл. IX.

Collection Khanenko.

Pl. IX.

108

106

107

109

111

110

112

114

113

Таблица X.

№ 115. Крестъ-энколпіонъ, мѣдный, равноконечный, XIV—XV вѣка, (лицевая половина), съ изображеніемъ въ срединѣ распятаго Спасителя и надписями: ц҃р сл҃в і҃с х҃с, вверху—Саваоѳа и по сторонамъ предстоящихъ Богородицы и Іоанна Богослова.

№ 116. Мѣдный крестикъ XIII вѣка, съ изображеніемъ литого распятія; верхъ креста закругленъ; повидимому, крестъ служилъ орнаментомъ какого либо священнаго сосуда или предмета. Найденъ Кіев. губ. въ Каневскомъ уѣздѣ, близъ села Пекарей.

№ 117. Крестъ-энколпіонъ бронзовый XI—XII вѣковъ (оборотная половина), съ гравированнымъ изображеніемъ св. Николая и полугреческою полуславянскою надписью г-і а ни / ѡ ко / ѯс ла, т. е. агиѡсъ Никола (святый Николай); настоящій крестъ весьма сходенъ по техникѣ съ нижеслѣдующимъ крестомъ. Найденъ въ Канев. у., Кіев. губ.

№ 118. Крестъ-энколпіонъ, бронзовый, XI—XII вѣка (оборотная половина), съ гравированными изображеніями въ срединѣ—св. Константина, а на концахъ перекрестья, въ гравированныхъ же медальонахъ, св. апостоловъ Петра и Іоанна, и съ надписями: а Константинос, а Петрос (это имя поправлено вмѣсто бывшаго здѣсь имени пав.), іѡаннс. На главѣ св. Константина—велико-княжеская (царская) діадема съ крестомъ на верху. Найденъ въ с. Сивки, Черниговской губ. и уѣзда.

№ 119. Крестъ свѣтло-желтой мѣди XIII вѣка, съ украшеніями изъ прямыхъ прочерченныхъ линій и маленькихъ кружковъ съ точками внутри ихъ. Найденъ въ 7-ми верстахъ отъ м. Богуслава, Кіевской губерніи.

№ 120—121. Крестъ бронзовый, складной изъ двухъ половинокъ, съ массивнымъ ушкомъ, XV вѣка (сильно позолоченъ). На лицевой сторонѣ—распятіе Спасителя, съ надписью іс хс; по сторонамъ, на концахъ перекрестья, вѣроятно Богородица и Іоаннъ Богословъ; на верхнемъ концѣ, повидимому, срачица Господня; на нижнемъ—неясныя фигуры, можетъ быть раздѣленіе ризъ Христовыхъ. Оборотная сторона снизу отломлена. Въ срединѣ изображенъ святитель Николай, на верхнемъ концѣ—одно лицо (Спаситель?), а на двухъ поперечныхъ—по два лица на каждомъ.

№ 122. Крестъ-энколпіонъ XIII—XIV вѣка. (лицевая сторона), съ изображеніемъ литого распятія и надписью вверху іс лс т. е. іс хс, а надъ этой надписью еще какія-то черты, повидимому обличающія безграмотность мастера. Найденъ въ Волынской губ.

№ 123. Крестъ-энколпіонъ бронзовый, XII — XIII вѣка, (оборотная половина), съ изображеніями въ срединѣ Богородицы, обращенной лицемъ въ лѣвую ея сторону; надъ нею Спаситель, а по сторонамъ ея, на концахъ перекрестья, — архангелы (Михаилъ и Гавріилъ). Найденъ с. Пекаряхъ, Канев. у., Кіевской губ.

№ 124. Крестъ мѣдный XIII вѣка, съ изваяніемъ распятія, вложеннаго въ болѣе поздній мѣдный футляръ съ массивнымъ ушкомъ и полустертою надписью на футлярѣ: „крестъ Хранитель вселенныя“ и проч. Найденъ въ г. Житомірѣ, Волынской губ.

№ 125. Крестикъ-тѣльникъ, мѣдный, XVII вѣка, съ изображеніями на лицевой сторонѣ 8-конечнаго креста, копья и трости съ губою и надписью: ц҃рь сл҃лвы і҃с х҃с, и проч., а на оборотѣ начало псалма: „Да воскреснетъ Богъ и разыдутся врази его“, и проч.

№ 126. Крестикъ бронзовый XIV—XV вѣка. На лицевой сторонѣ въ срединѣ— нерукотворенный Спасъ, съ надписью подъ нимъ іс хс и двумя лицами по сторонамъ, а внизу—святитель (Николай). На оборотной сторонѣ видны слѣды стоящей человѣческой фигуры (Богородицы?).

Собраніе Ханенко.

Табл. X.

Collection Khanenko.

Pl. X.

115

116

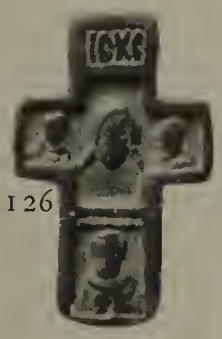
117

120/121

118

119

125



126

122

123

124

Таблица XI.

№ 127. Крестъ мѣдный, двухсторонній, XIV — XV вѣка. На лицевой сторонѣ въ срединѣ изображено распятіе съ шестью предстоящими лицами и двумя приникающими сверху архангелами; вверху ветхозавѣтная Троица; внизу — три святые. На оборотѣ: въ срединѣ Знаменіе Пресвятой Богородицы, по сторонамъ Іоакимъ и Анна; вверху два святителя, изъ коихъ одинъ никол; подъ Знаменіемъ — Дмитрі и Єгорі; въ самомъ низу—Мина, Никита и неизвѣстный святой. (Слич. крестъ, подобный оборотной сторонѣ настоящаго, въ „Сборникѣ Леопардова", серія 2, выпускъ 1, таблица 2, № 17.

№ 128. Крестъ складной, мѣдный, XV вѣка (оборотная сторона), съ изображеніемъ въ срединѣ Знаменія Богородицы, вверху, повидимому, Деисусъ (т. е. І. Христосъ, Богоматерь и Предтеча); по сторонамъ—Іоакимъ и Анна; подъ Знаменіемъ Богородицы—московскіе святители Петръ и Алексій съ третьимъ, за ними стоящимъ; въ самомъ низу — пять святыхъ съ надписями, въ которыхъ читаются имена: Варлам, Іωс. Ник. Влас.; на ушкѣ—нерукотворенный Спасъ. Крестъ этотъ можетъ быть отнесенъ къ половинѣ XV вѣка, какъ времени прославленія московскихъ святителей— Петра и Алексія. (Сл. „Сборникъ Леопардова", серія 2, выпускъ 1, таблица 2, № 17).

№ 129. Крестъ-энколпіонъ мѣдный, складной, XIV—XV вѣка, съ массивнымъ ушкомъ, на которомъ изображенъ нерукотворенный Спасъ (лицевая сторона): въ срединѣ — распятіе, а надъ нимъ два ангела съ одеждами въ рукахъ, приникающіе съ неба; по сторонамъ—предстоящіе и въ числѣ ихъ Богородица (мр) и Іоаннъ Богословъ; вверху—св. Троица (Троица), по концамъ поперечника — Пела(гія) и Мо...; внизу — три святителя Васі(лій), Иωан, и, кажется, Григорій (....горі). (Слич. „Сборникъ Леопардова", выпускъ 3 и 4, таблица 1, № 10). Праздникъ тремъ святителямъ установленъ въ Византіи въ 1084 году.

№ 130. Крестъ мѣдный, складной, XV вѣка (оборотная сторона), съ изображеніями Благовѣщенія, Рождества Христова, Срѣтенія, Богоявленія, Преображенія и Сошествія св. Духа на апостоловъ, съ неразборчивыми надписями. (Слич. „Сборникъ Леопардова", серія 2, выпускъ 2, таблица 1, № 5).

№ 131 — 132. Крестъ мѣдный, двусторонній, спаянный, со спаяннымъ-же массивнымъ ушкомъ, XIV — XV вѣка. На лицевой сторонѣ — распятый Спаситель и надъ нимъ два архангела, а на ушкѣ — Вседержитель. На оборотной—архангелъ (Сихаилъ)

и четыре лица по концамъ креста: вверху Николай, внизу Харлампій, по бокамъ Власій, и кажется, Илья. (Слич. оборотную сторону въ „Сборникѣ Леопардова“ выпускъ 2, таблица 5, № 5).

№ 133. Крестъ, мѣдный, двухсторонній, XV вѣка. На лицевой сторонѣ его—распятіе Господне, съ надписью ісх хх; надъ распятіемъ св. Духъ въ видѣ голубя; по сторонамъ—предстоящіе, съ одной стороны **а. с. к.** (св. Богородица), а съ другой—**Іѡ. К.** (Іоаннъ Креститель?). На оборотѣ, въ срединѣ—стоящая мученица, съ крестомъ въ рукахъ у персей; на концахъ поперечника изображено какъ будто по птицѣ, а на верхнемъ и нижнемъ концахъ—по колесу. Вѣроятно, это—великомученица Екатерина, судя по изображенному орудію страданія ея, т. е. колесу.

№ 134. Крестъ-энколпіонъ мѣдный, XV—XVI вѣка, сходный съ предыдущимъ, но съ нѣсколько искаженными надписями (лицевая половина): вверху надъ распятіемъ і҃с х҃с, а по сторонамъ надъ предстоящими: **а. с. к. и. и. а.**

№ 135. Крестъ мѣдный, односторонній, XVI вѣка, съ массивнымъ ушкомъ, съ изваяніемъ распятаго Спасителя, надъ нимъ двухъ архангеловъ Михаила и Гавріила (Михаилъ, Гавріилъ), а на ушкѣ—нерукотвореннаго Спаса, и съ текстомъ вокругъ распятія: „Кресту твоему покланяемся Владыко“ и „Крестъ хранитель всей вселеннѣй, крестъ красота церковная“, и проч.

Собраніе Ханенко.

Табл. XI.

Collection Khanenko.

Pl. XI.

127

128

135

133

134

130

131/132

129

Таблица XII.

№ 136. Крестикъ мѣдный, XII вѣка, съ ушкомъ, украшенный съ обѣихъ сторонъ узорами изъ перегородчатой эмали бѣлаго, краснаго, зеленаго и лиловаго цвѣтовъ. Найденъ въ Вышгородѣ, Кіевской губерніи; пріобрѣтенъ изъ собранія В. Е. Гезе.

№ 137. Крестикъ мѣдный, 4-конечный, XII вѣка, украшенный выемчатою цвѣтною (желтою) эмалью; на крестикѣ, по длинѣ и ширинѣ, желобчатыя бороздки съ круглыми ячейками въ серединѣ и по концамъ на обѣихъ сторонахъ. Нѣсколько такихъ крестиковъ находилось на выставкѣ при X археологическомъ съѣздѣ въ Ригѣ, въ латышско-эстонскомъ отдѣлѣ. Слич. „Сборникъ Леопардова", выпускъ 1, таблица 6, № 12, и серія II, выпускъ 2, таблица 1, № 9).

№ 138. Крестикъ-медальонъ бронзовый, круглый, сквозной, литой, XII—XIII вѣка, состоящій изъ такъ называемаго патріаршескаго креста въ ободкѣ, т. е. четвероконечнаго главнаго креста съ такими же меньшими крестиками по концамъ его.

№ 139. Крестъ складной, мѣдный, XIV—XV вѣка (оборотная половинка), съ изображеніемъ въ срединѣ великомученика Никиты (ники), который поражаетъ діавола, а по концамъ въ медальонахъ — по два лица въ каждомъ: вверху, между прочимъ, св. никола. На ушкѣ—нерукотворенный Спасъ.

№ 140. Крестъ мѣдный, двусторонній, XIV—XV вѣка, на ушкѣ котораго изображенъ нерукотворенный Спасъ. На лицевой сторонѣ, въ срединѣ, изображено распятіе Господне; по сторонамъ — Богоматерь (мр), Іоаннъ Богословъ (іѡа) и, вѣроятно, Марія Магдалина и Логгинъ сотникъ; вверху—архангелъ Миха(илъ), благовѣствующій Богородицѣ; внизу два святыхъ съ неразборчивыми надписями. На оборотѣ, въ срединѣ—пророкъ Илья (Иліѧ) (сходенъ съ изображеніемъ его на крестѣ № 141), а по концамъ въ медальонахъ — по два святыхъ съ неразборчивыми надписями. (Слич. „Сборникъ Леопардова", выпускъ 2, таблица 1 и 2, № 9.

№ 141. Крестъ-энколпіонъ мѣдный, XIV—XV вѣка (оборотная половинка), съ изображеніемъ въ срединѣ, въ полный ростъ, пророка Иліи и надписью П. Иліа, на концахъ поперечника — Косма и Даманъ; вверху Сам и Стеѳ; внизу Ники(та) и мученица съ крестомъ въ рукахъ, кажется, Параскевія — Пятница (шат). (Слич. „Сборникъ Леопардова", выпускъ 2, таблица 1 и 2, № 1).

№ 142. Крестъ-энколпіонъ мѣдный, XV вѣка (лицевая половинка), съ массивнымъ ушкомъ, на кототоромъ изображенъ нерукотворенный Спасъ. На самомъ энколпіонѣ, въ срединѣ, изображено распятіе, съ надписью надъ нимъ і҃с х҃с; по концамъ поперечника — Богородица (мр̃ ѳу) и Іоаннъ Богословъ (іωан); вверху—мученикъ съ крестомъ (Геор); внизу—св. николаи (?).

№ 143. Крестъ-энколпіонъ мѣдный, складной, XIII—XIV вѣка, съ изображеніемъ въ срединѣ распятаго Спасителя, а по концамъ—четырехъ херувимовъ.

№ 144. Крестикъ мѣдный, односторонній, XVII вѣка, съ изображеніемъ въ срединѣ распятія и надписью црь славы і҃с х҃с, по сторонамъ—четырехъ предстоящихъ (Богородица и Марія Магдалина, Іоаннъ Богословъ и Логгинъ сотникъ). Вверху—Вседержитель, съ надписью: і҃с х҃с. Внизу изображена женщина и надъ нею и около нея—надпись: Спаси г҃оди Анну и детеи ламинь.

№ 145. Крестъ мѣдный, XVI — XVII вѣка, съ изображеніемъ въ срединѣ распятія Господня и надписью ц҃н. сл. іс. хс., тростію и копіемъ (тро, копие), по сторонамъ—Богородицы и Іоанна (іω) Богослова; надъ распятіемъ — два архангела, приникающіе сверху, а надъ ними—вход во иерс; внизу два херувима, глава Адамова и проч., съ иниціалами м. л. р. б. г. а. (т. е. мѣсто лобное рай бысть; глава Адамова); на ушкѣ—нерукотворенный Спасъ.

Собраніе Ханенко.

Табл. XII.

Collection Khanenko.

Pl. XII.

144

136

145

139

138

137

140

143

142

141

146

147

148

Таблица XIII.

№ 146. Крестъ каменный, XVII вѣка, въ серебряной оправѣ, съ жемчугомъ и съ массивнымъ ушкомъ. На лицевой сторонѣ прикрѣпленъ копьевидный серебряный крестикъ.

№ 147. Крестъ каменный, XVII вѣка, въ серебряной оправѣ съ жемчугомъ и съ массивнымъ ушкомъ. Въ срединѣ, на лицевой сторонѣ, прикрѣплено серебряное распятіе.

№ 148. Крестъ каменный, XVII вѣка, въ серебряной оправѣ со стразами и съ массивнымъ ушкомъ, на коемъ изображенъ нерукотворный Спасъ. Къ лицевой сторонѣ прикрѣпленъ мѣдный крестикъ, украшенный мѣстами эмалью.

Таблица XIV.

№ 149 Крестъ массивный мѣдный, четвероконечный, съ мѣдною-же цѣпочкою (на снимкѣ отсутствуетъ). На лицевой сторонѣ — распятіе Спасителя, съ орудіями страданій его, надписью ї҃с. х҃с и нерукотвореннымъ Спасомъ вверху. На оборотной сторонѣ, кажется, гробъ Господень съ копіемъ и тростію, срачица Господня и вверху херувимъ. Повидимому, это—копія съ креста отъ веригъ преподобнаго Кирилла Бѣлозерскаго (см. о крестѣ преп. Кирилла „Историческій Вѣстникъ“ за Іюль, 1897 года, стр. 135). Преп. Кириллъ Бѣлозерскій скончался въ 1427 году.

№ 150. Образокъ маленькій мѣдный, съ ушкомъ въ видѣ изваянія ангела, держащаго въ правой рукѣ сферу, безъ надписей. Вѣка XV—XVI.

№ 151. Крестъ мѣдный, XVI — XVII вѣка, съ массивнымъ ушкомъ, съ изображеніемъ ангела на крестѣ, держащаго въ правой рукѣ жезлъ, а въ лѣвой — что-то похожее на сферу или державу. Несомнѣнно, это—ангелъ великаго Совѣта, т. е. Іисусъ Христосъ, и надъ нимъ была надпись ї҃с х҃с, впослѣдствіи переправленная невѣжественнымъ лицомъ въ надпись: ар. михаи.

№ 152. Панагія, XVII вѣка, въ видѣ позолоченнаго медальона, осыпаннаго жемчугомъ, съ изображеніемъ на золотѣ, подъ стекломъ, Спасителя; медальонъ прикрѣпленъ къ серебряной цѣпочкѣ того-же времени.

№ 153. Крестъ мѣдный, въ видѣ прорѣзнаго медальона, южно-русскаго издѣлія XVII—XVIII вѣка, съ изображеніемъ въ серединѣ восьмиконечнаго креста и украшенный цвѣтными стеклами; вверху ушко въ видѣ цвѣтка со вставленнымъ по срединѣ цвѣтнымъ стекломъ.

№ 154. Крестъ серебряный, XVI — XVII вѣка, съ литымъ изображеніемъ распятаго Спасителя, безъ надписей, окруженный восемью звѣздчатыми серебряными же украшеніями.

№ 155. Крестикъ мѣдный, шейный, XVII вѣка, мѣстами эмальированный, съ изображеніемъ восьми-конечнаго креста и надписями надъ крестомъ цр. сл., а по концамъ перекрестья ї҃с. х҃с.

№ 156. Крестикъ серебряный, шейный южно-русскаго издѣлія, XVI—XVII вѣковъ, съ грубымъ изваяніемъ распятаго Спасителя и тремя цвѣтными стеклышками (4-ое утрачено) по концамъ крестика; вверху широкое ушко.

№ 157. Крестикъ мѣдный, южно-русскаго издѣлія, XVII — XVIII вѣка, состоящій изъ центральнаго квадратнаго образка Богородицы съ Богомладенцемъ и четырехъ по сторонамъ медальоновъ, на коихъ изображены: вверху—Вседержитель, внизу св. Николай, а по сторонамъ—преподобные Антоній и Ѳеодосій Печерскіе. Крестикъ этотъ несомнѣнно сдѣланъ по образцу подобнаго древняго (слич. въ настоящемъ собраніи съ № 82).

Собраніе Ханенко.

Табл. XIV.

Collection Khanenko.

Pl. XIV.

156

155

149

150

151

157

153

152

154

№ 164. Крестикъ мѣдный, эмальированный, XVII вѣка, съ изображеніемъ въ срединѣ 8-конечнаго креста на Голгоѳѣ, съ копіемъ и тростью по сторонамъ; надписи: на верху цр҃ъ славы; подъ раменами креста—нн. кл. к. т. (копіе, трость); внизу—м. л. ρ б. (мѣсто лобное рай бысть).

№ 165. Крестикъ золотой, шейный, XVII вѣка (оборотная сторона), украшенный разноцвѣтною эмалью и цѣнными камнями съ надписями на лицевой сторонѣ: црь славы їс. х҃с і н ц і (Іисусъ Назарянинъ, Царь іудейскій) к. т. (копіе, трость), л. г. (Адамова голова). Изображеніе лицевой стороны крестика сходно съ № 166.

№ 166. Крестикъ серебряный, позолоченый, XVII вѣка, съ 4-мя жемчужинами по угламъ креста, и украшенный эмалью и цѣнными камнями; оборотная сторона этого креста сходна съ изображеніемъ подъ № 165.

Собраніе Ханенко.

Табл. XV.

Collection Khanenko.

Pl. XV.

159

166

161

164

158

165

163

160

162

Собраніе Хаѣенко.

Табл. XVI.

Collection Khanenko.

Pl. XVI.

168

169

167

Таблица XVI.

№ 167—168—169. Вериги, массивныя, желѣзныя, XVII—XVIII вѣка, состоящія изъ желѣзнаго массивнаго квадрата, съ мѣднымъ чеканнымъ изображеніемъ на немъ Владимірской иконы Богородицы (обрамленіе этой иконки отсутствуетъ) (№ 169) и двухъ желѣзныхъ четвероконечныхъ крестовъ, съ мѣднымъ чеканнымъ изображеніемъ распятаго Спасителя (№ 167 — 168) на каждомъ изъ нихъ, соединенныхъ между собою желѣзною цѣпью. Вѣсъ этихъ веригъ 10 фунт. 50 золот. Найдены въ Кіевѣ.

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01063 7912